

55602

17

ALFONSO D'ARAGONA

Azione drammatica in un atto

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO

La sera de' 30 Maggio 1838.

RICORRENDO IL FAUSTO GIORNO ONOMASTICO

DI

Sua Maestà (D. G.)

FERDINANDO II.

RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE.



NAPOLI

Dalla Tipografia S. Antina

1838.



AVVERTIMENTO.



Nel giorno onomastico di Sua Maestà il Re N. S. voleasi un' azione drammatica in un sol atto nel maggior teatro di Napoli che rammentasse fatti non mesti alla città. L' avvenimento di un principe che riuni questo reame all' altro di Sicilia, e che tosto ottenne dagli storici pur nome di Magnanimo, mi sembrò di poter essere argomento degno di tal dramma.

La necessità di adattare il lavoro alle convenienze di una teatrale rappresentanza mi obbligarono a modificare taluni accessorj del subietto; ed è per queste modificazioni particolarmente che lo scrittore implora l' indulgenza dei suoi lettori.



La poesia è del Sig. L. TARANTINI.

La musica è del Sig. SALVATORE SARMIENTO.

Architetto de' Reali Teatri e direttore delle decorazioni, Sig. Cav. D. *Antonio Niccolini*.

Le scene sono state disegnate ed eseguite dal Signor *Gandaglia*.

Appaltatore della copisteria e proprietario assoluto degli spartiti in partitura, Sig. *Gennaro Fabricatore*.

Direttore del macchinismo, Sig. *Fortunato Quèriau*.

Capi macchinisti, Signori *Luigi Corazza* e *Domenico Pappalardo*.

Direttore del vestiario, Signor *Eduardo Guillaume*.

Attrezzeria disegnata ed eseguita da' Signori *Luigi Spertini* e *Filippo Colazzi*.

Pittore pe' figurini del vestiario, Signor *Felice Cerrone*.

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali, Signor *Scipione Cerrone*.

PERSONAGGI.

ALFONSO d' Aragona ,

Signor Barroilhet.

CORRADO — Capitano Aragonese ,

Signor Rossi.

ARRIGO Capitano Napoletano ,

Signor Rasadonna.

COSTANZA Gentildonna Napoletana

Signora Palazzesi.

UN ARALDO ANGIOINO —

Signor Barattini.

Coro di Cittadini Napoletani , e di Soldati Aragonesi.

La scena è in Napoli , e fuori le sue mura.

ATTO UNICO.⁷



• SCENA PRIMA.

Piazza di S. Sofia. — Le invetrate del Tempio sono illuminate. — Comincia la notte.

Cittadini e donne Napolitane sparse qua e là per la Scena.

Per la patria desolata
Altro scampo omai non resta ;
Questa terra un dì beata
Avvilita in pianto sta.
Non à Italia la più mesta
Tra le cento sue città.
Degli estranei alle contese
Ne fa ligj un rio destino ,
Per l' ispano e pel francese
Siam costretti a parteggiar :
E di sangue cittadino
Sempre asperso è il nostro acciar.
O Signor che allegri i mesti
Che dei giusti accogli il pianto ,
Se in Alfonso un Re ne appresti
Ch' apre il core alla pietà ,
Tu combatti a lui d' accanto.
Ed Alfonso regnerà. —

(*Un Araldo comparisce in fondo alla scena*)

Un araldo a noi si appressa
Che mai reca ? che sarà ! ?

S C E N A II.

*ARALDO e detti.**ARALDO.*

Del nemico alfin palese
 È la mente o Cittadini;
 Verso il mar sue genti ei stese
 Delle mura in su i confini:
 Come l'alba in Ciel fia desta
 All' assalto ei muoverà. —

CORO.

Giusto Ciel! —

ARALDO.

Dei prodi il fiore
 Come sorga il primo albore,
 Si raduni in sulle mura;
 Là il valor trionferà.

CORO.

E domani — o ria sventura!
 Nuovo sangue scorrerà!! —

ARALDO

Vuole il Re, che intanto al tempio
 Tutto il popolo si accolga,
 E una prece a Dio rivolga
 Perché infonda in noi valor —
 Poi col sonno ognun rinfranchi
 Per la pugna il suo vigor.

*(L' Araldo parte)**CORO.*

O Signor ec. ec.

(Il Coro entra nel tempio.)

S C E N A III.

9

COSTANZA — poi ARRIGO.

(*Costanza che sarà uscita sul fine della Scena precedente vedendo il Coro entrar nel tempio si sofferma alcun poco, finchè odesi il cominciamento della preghiera — Allora si riscuote — dicendo*)

Pregar!.. pregar che arrida
 Agli Angioini il Cielo..! oh!.. ma i Fratelli
 Non pugnan per Alfonso!.. e Arrigo... Arrigo
 L'unico ben che per me il mondo accoglie,
 Non combatte colà?... Dio! qual tremenda
 Scena doman s' appresta — ...
 Oh fossi eterna almen, notte funesta!!

(*Arrigo esce guardingo e avvolto in un mantello: dati alcuni passi si arvede di Costanza*)

No non m' inganno è dessa...

(*accostandosi*)

Costanza!

COSTANZA.

Oh Ciel! qual voce...

Chi sei?

ARRIGO.

Non mi ravvisi!

COSTANZA (*agitata ed incerta*)

Arrigo... oh Dio!

ARRIGO.

Ah mi stringi al tuo seno...

COSTANZA (*gettandosi nelle sue braccia*)

**

Arrigo mio!!..

(*Rimane per un momento come assorta nella gioja, poi si riscuote*)

Ma tu qui — ! Non sai che morte

Ti minaccia in queste porte ?

Di Renato è questo il Regno ,

Fuggi ah ! fuggi !... oh mio terror !!.

ARRIGO (rassicurandola.)

T'assecura — un Dio mi è scorta

Per sentire al mondo ascoso ;

Me difende il Ciel pietoso

Che protegge il nostro amor —

(*Indi prosegue con mistero.*)

Qui il vessillo Aragonese

Syentolar vedrai tra poco.

COSTANZA.

Ah ! ma prima il bel paese

Vedrò preda al ferro, al foco...

ARRIGO. (interrompendola)

No , mel credi — più di sangue

Nè una stilla scorrerà.

COSTANZA.

Oh ! che parli !..

ERRICO.

Alfonso — io stesso

Nelle mura guiderò.

COSTANZA.

Ciel ! — tu stesso.

ERRIGO.

Iddio m'ispira

E la patria io salverò —
 Ad Alfonso il serto avito
 Concedea Giovanna istessa
 Dio lo volle — E Roma anch' essa
 Benedisse al suo venir.
 Al mio Re dischiusa omai
 Sia per me la via del trono,
 La clemenza ed il perdono
 Regneran tra noi così —

COSTANZA.

E fia ver! — Sperar mi è dato
 Che abbian tregua i miei sospiri!
 E fia ver, che desiato
 Spunti il giorno del gioir.
 Ah se riede a noi la calma,
 Se beata amor mi rende,
 La memoria è dolce all' alma
 Degli affanni che soffrì —
 (*Si oscurano le invetriate del tempio.*)

ARRIGO.

La notte omai si avanza
 Ritratti — io riedo al campo —
 Ma di percossi brandi
 Se a te giugnesse il lampo ...
 Deh ch'io per te non tremi ...

COSTANZA.

Io... pregherò per te.

ARRIGO.

Quando notte in Ciel più nera
 Tutto avvolge in cheto oblio
 Ergi, o cara, una preghiera,
 Per me forza implora a Dio;
 E se il Ciel benigno assente

A miei voti, al tuo pregar,
 Io guidarti al sol nascente
 Potrò lieto al patrio altar.

COSTANZA.

O signor che su chi geme
 Spandi un raggio avvivatore,
 Per te sorga a nuova speme
 La mia patria — il nostro amore :
 Tu, se puro è il suo desio,
 Sii propizio al mio pregar —
 Tu ne guida 'o giusto Iddio,
 Tu ne unisci al patrio altar.

(*Si dividono e partono per diversi lati.*)

S C E N A IV.

Campo Aragonese. — A destra mura della Città colla porta di S. Sofia chiusa. — Presso la porta veggoni le rovine di un antico aquidotto. — In fondo marina di Napoli. — Tenda di Alfonso a sinistra con trofeo d'armi e bandiere. — La notte è al suo mezzo. — Molte faci illuminano il campo.

Due squadre Aragonesi che fan la ronda pel Campo s' incontrano.

1.^a SQUADRA.

Viva Alfonso —

2.^a SQUADRA.

Ed Aragona —

A 2.

Gloria a entrambi — a entrambi onor.

1.^a SQUADRA.

Dorme il Re?

2.^a SQUADRA.

Pel campo gira —
 Sopra tutti ei sa vegliar —
 Nuova lena a ogn'alma ispira
 Il suo sguardo — il suo parlar.

1.^a SQUADRA.

E doman si pugnerà?

2.^a SQUADRA.

E doman si vincerà!!

A 2.

Viva Alfonso — ed Aragona:

Gloria ad ambi, ad ambi onor.

(*Le due squadre si disperdono pel campo.*)

S C E N A V.

*ALFONSO dalla sua tenda seguito da CORRADO
 e parecchi altri duci.*

O prodi miei — come gradito al core
 D'Alfonso giugne il nobil vostro ardore:
 In mezzo a voi sicura
 È per me la vittoria;
 Noi vincerem — riposo
 Qui alfin beato avremo, e dagli stenti
 Di così lunga guerra
 Compensar ne saprà sì vaga terra —
 Vaga terra, in cui natura
 Sparge eterno il suo sorriso,
 Sei d'Europa il paradiso,
 D'ogni gente sei l'amor —
 Il sospiro d'ogni cor.

CORRADO e DUCI.

Il tuo trono in questa terra

S' ergerà col nuovo albor.

ALFONSO.

Ah se al crin che cinge il serto
Di Sicilia e d' Aragona
Desiata una corona
Il Sebeto aggiugnerà,
Lo splendor del serto mio
Tutto il mondo abbaglierà. —

(*ALFONSO va coi duci osservando i preparativi fatti per l' assalto. — Intanto di mezzo alle rovine dell' aquidotto esce ARRIGO*).

SCENA VI.

ARRIGO e detti.

ARRIGO.

(Si compia adunque il mio disegno — forse
Giorno verrà che traditor m' accusi
Dei secoli venturi
La severa sentenza ...!
Ma la patria salvar dal fato estremo,
Che irato vincitor già le prepara,
Ed affidarla alle pietose cure
Di magnanimo re che al trono angusto
Chiaman suo dritto e Dio;
Sì che essa sia felice, è il pensier mio —
Fido a Renato ancora
Sembra, ma in core il cittadino anela
Pace, pace soltanto.)

ALFONSO ai Duci.

Doman l' assalto — Nuovo sangue sparso
Sarà domani!

ARRIGO (avanzandosi.)

Ove tu il voglia, o Sire,

Risparmiarlo potrai.

ALFONSO.

Chi veggio — Arrigo!..

ARRIGO.

Signor m' ascolta

ALFONSO.

Parla. —

(*Ad un segno di ALFONSO CORRADO e i Du-
ci si ritirano.*)

ARRIGO.

A te su noi

Già chiamato a régoar tu ben rammenti
Ch'io feci ossequio il primo.

ALFONSO.

Io ti son grato

E ten fia grato il Re.

ARRIGO.

Or di mia fede

Pegno maggior ti reco — a me svelata
Fu ascosa, via pocanzi,
Che per latèbre occulte
Conduce alla Città —

ALFONSO.

Che dici...?

ARRIGO.

Io m'offro

Guida a tue genti o Re: se non ricusi
Sul popol che ti appella
Al nuovo dì tu reguerai sicuro.

ALFONSO.

Il ver favelli?...:

ARRIGO.

Sul mio cor lo giuro —
Odi o Re pel labbro mio
La mia patria a te favella,
D'ogni terra assai più bella
Ma infelice il Ciel la fè —
Deh tu, invitto, la consola
La ritorna a nuova vita;
Nè la speme sia tradita
Che ciascun ripone in te —

ALFONSO.

Da quel dì che a me concesso
Fu su voi da Dio l'impero
Far beato il regno intero
Fu il sol voto del mio cor :
Se una terra sventurata
A mie cure il Ciel confida,
Il suo ben sol fia mia guida,
Sarò padre a lei d'amor.
Hai tu cor? (*ad Arrigo.*)

ARRIGO.

Per me risponda
L'opra, o Re —

ALFONSO.

Che dunque chiedi ?

ARRIGO.

È la notte a noi seconda,
Pochi armati a me concedi,
E domani il sol che sorge
Tua vittoria illustrerà. —

ALFONSO.

Sarai pago — olà guerrieri

(*chiamando i guerrieri che si raccolgono intorno a lui di unita a Corrado.*)

ARRIGO.

(Or tuo braccio invoco , o Ciel.)

ALFONSO.

In Arrigo ognuno onori

La mia regia maestà —

CORO.

Ei ne gnida —

ALFONSO.

Ei nuovi allori

Germogliar per voi farà —

CORRADO.

Oh contento ! —

ALFONSO.

Il brando usate

Sol coi forti e coi rubelli ;

Ma gl'inermi rincuorate ,

Siano i vinti a voi fratelli —

CORRADO.

In noi fida — il nostro brando

Solo il brando incontrerà —

ALFONSO.

(*Prende da un trofeo di armi una bandiera e la dà ad Arrigo dicendo*)

L'insegna vittrice

Che Alfonso ti affida
 A nuova Vittoria
 Arrigo, tu guida,
 E pugno di pace
 Tra i bellici ardori
 Di ulivi e di allori
 Si cinga per te —
 Poi riedi — qual vuoi
 Mercede mi chiedi,
 E grata a tua fede
 Fia l' alma del Re.

ARRIGO (prendendo la bandiera)

L' insegna vittrice
 Che Alfonso mi affida
 A truce vittoria
 Arrigo non guida;
 Fia segno di pace
 A misere genti
 Che liete e plaudenti
 Verranno al tuo piè —
 Se Alfonso le accoglie
 Se il Re le conforta,
 Più grata a mia fede
 Mercede — non v'è —

Coro.

L' insegna vittrice,
 Che Alfonso ti affida
 A certa vittoria
 Arrigo, tu guida;
 Di guerra di pace
 Ministra felice
 Di allori e di ulivo
 Si cinga per te.

(Partono per l'aquidotto Arrigo e varj soldati.)

ALFONSO e CORRADO.

(Partito Arrigo , Alfonso rimane a prestar orecchio dal lato d'onde son partiti i soldati)

ALFONSO (dopo un momento di silenzio)

Fin dei lontani passi
Cessato è il suon — silenzio
Muto , come di tomba , ovunque impera.
Ah ! ignoto a me finora
Timor m' assale — prima volta è questa
Che senza me si pugnì —

CORRADO.

Alla Vittoria

T' appresta o Sire — il brando
Non trarranno i tuoi prodi — In te le turbe
Miran l' unto del Ciel — miran l' erede
Del trono in te.

ALFONSO.

(Senza badargli e guardando sempre dal lato della Città)

ALFONSO.

Mira — d' ardenti tede
Non splende la Città ?

CORRADO (guardando anch' egli)

Lontan lontano
Sorge un chiaror.

ALFONSO (idem)

Non odi ...
Fragor d' armi si appressa. —

CORRADO.

Di cento voci il suono
Confusamente per l'aere ribomba ...
E cresce ognor.

ALFONSO (con enfasi a Corrado)

La tromba

Raduni i miei guerrier — Forse in periglio
Stan colà dentro i nostri —

(*Al cenno di Corrado si suona la tromba —
molti altri guerrieri si radunano sulla
scena —*)

Guerrieri in quelle mura
Si combatte per noi
All' assalto moviam — l' esempio mio
Sia di sprone a ciascun — ci assiste Iddio.
(*Sguaina la spada e si avvia verso la Città.*)

MOLTE VOCI DALLA CITTÀ.

Viva Alfonso — !!

ALFONSO (arrestandosi.)

Suon festivo...

Saria ver...!

CORRADO.

Che mai sarà!!

(*Alfonso si avvia di nuovo verso le mura.
Intanto comparisce Arrigo sul torrione collo
stendardo che ebbe da Alfonso nella scena
precedente.*)

ARRIGO.

Ferma Alfonso — Al tuo vessillo
Già saluta la Città —

ALFONSO.

Ciel Clemente! —

Coro di dentro — Viva Alfonso.

ALFONSO.

Oh! mia gioja —

(*Si aprono le porte ed escono — Arrigo, Costanza, Cittadini, Soldati — Tutti si prostrano innanzi ad Alfonso —*)

CORO.

Re, pietà.

ALFONSO.

O mio fido — (*abbracciando Arrigo.*)

Deh sorgete — (*ai Cittadini.*)

Padre a tutti il Re sarà —

COSTANZA (*avanzandosi.*)

Rege — invitto — ai piedi tuoi

Deponiam l'augusto serto

Di Roggiero e di Roberto

Vieni i fasti ad emular.

ALFONSO.

Al ben vostro, il giuro, o figli

Sarà sacro il mio regnar.

CORO.

Viva Alfonso — in lui risplenda

Lunga età l'augusto serto,

Da te un fato eguale al merto

Sta la patria ad aspettar.

(*Arrigo si appressa ad Alfonso avendo per mano Costanza.*)

ARRIGO.

Re —

ALFONSO (con dolcezza.)

Che brami.

ARRIGO (indicando Costanza con passione.)
Io l'amo o Sire.

ALFONSO.

Sia felice il vostro amor!

(Unisce le mani di Arrigo e Costanza.)

COSTANZA (ad Arrigo.)

Se mio ben , da te divisa
Lunghi giorni io trassi in duolo
Or compensi un punto solo
Il mio lungo sospirar —
Ah se m'ami , in te rapita
E un sorriso a me la vita , —
Del mio bene nn ben maggiore
Non sa l' alma desiar.

ALFONSO ARRIGO e CORO.

Ergi alfin la fronte ardita ,
O d'Eroi madre e nutrice ,
Di novella eterna vita
mio
T'è foriero il suo regnar
suo
La giustizia ed il perdono
me
Sederan con lui sul trono
lui
Scorrerà la tua bandiera
Vincitrice in mezzo al mar.

Alfonso entra nella Città — Si bassi la tenda.